



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

от 29 марта 2019 года

№ 43

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Больница железнодорожная», 1903 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Карбышева, д. 41

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Больница железнодорожная», 1903 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Карбышева, д. 41.

Министр культуры  
Омской области

Ю.В. Трофимов

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Больница железнодорожная», 1903 г., расположенного по адресу:  
г. Омск, ул. Карбышева, д. 41

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Больница железнодорожная», 1903 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Карбышева, д. 41 (далее – здание), являются:

- местоположение и композиционная значимость здания;
- объемно-пространственная композиция сложного в плане здания, с подвалом под частью объема, включая: центральный двухэтажный кирпичный объем, одноэтажные деревянные объемы правого и левого крыльев, одноэтажные деревянные дворовые объемы; исключая кирпичные объемы: пристроенный к северному ризалиту левого крыла здания, объемы-вставки, соединяющие одноэтажные деревянные объемы правого и левого крыльев и одноэтажные деревянные дворовые объемы;
- вальмовая форма крыши по деревянным стропилам и обрешетке центрального двухэтажного кирпичного объема, двухскатная крыша по деревянным стропилам и обрешетке одноэтажных деревянных объемов; габариты и высотные отметки по конькам крыш главных внешних фасадов, надкарнизных элементов главного фасада центрального объема; решение, размеры, уклоны коньков крыш, слуховые окна треугольной формы скатной кровли центрального объема, со стороны главных внешних (северный, южный, западный) фасадов;
- конструкция и материал капитальных стен: кирпичные стены центрального объема; деревянный декор крыльев и дворовых объемов здания;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания, колористическое решение: рельефная поверхность неоштукатуренных кирпичных стен фасадов центрального двухэтажного кирпичного объема; оштукатуренные гладкие поверхности стен фасадов крыльев и дворовых объемов; деревянная обшивка участков фасадов крыльев и дворовых объемов; оштукатуренный цоколь;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, включая: центрально-симметричное решение западного фасада: центральный объем, с трехчастным делением фасада и

визуальными акцентами на каждой части; крылья, правое из которых с южным ризалитом с центрально-симметричным решением фасада; композиционное решение северного, южного, восточного фасадов центрального кирпичного объема; решение северного и южного фасадов крыльев и дворовых объемов в первоначальном (историческом) решении; композиционное решение дворовых фасадов крыльев, дворовых объемов в первоначальном (историческом) решении; крыльцо в четыре ступени с площадкой перед входом и боковыми стенками до отметки площадки входа, каменными ступенями с закругленным краем и покрытием площадки каменными плитами, с фронтальной плоскостью боковых стенок, оформленных полочкой с выкружкой; декоративное оформление центрального кирпичного объема: венчающий двухступенчатый карниз с сухариками в форме жесткого полуваля из лекального кирпича, с рядом кладки над ними, выполненным с подрубкой угла, с пояском в виде выступающего тычкового ряда кладки под ним, проходящим ниже; межэтажный трехступенчатый карниз с подрубкой угла нижней ступени и широким фризовым поясом под ней; оформление стен правого ризалита и первого этажа южного фасада рустованными лопатками; рельефный пояс в уровне перемычек первого этажа, низа окон второго этажа; оформление главного входа архивольтом эллиптического завершения с акцентированными импостами и рельефным замковым камнем; декор оконного проема первого этажа рельефом по форме и в размерах перемычки, лежащем на фоновом рельефе-сандрике; оформление оконных проемов первого этажа правого ризалита главного фасада рельефными лучковыми перемычками, лежащими на горизонтальном поясе, с декором надоконной части рельефом возвышенной (полуэллипс) аркой, разрывающей фризовый пояс междуэтажного карниза; оформление подоконной части первого этажа главного фасада карнизным выступом в виде простого выноса одного ряда кладки с четырьмя сухариками под ним; оформление рядовых окон второго этажа рельефом лучковой перемычки с повышенным рельефным замковым камнем и рельефным декором подоконной части в границах окна по ширине выступающим рельефом нижней части, образующего по краям плоскости два свеса; оформление центрального оконного проема выступом – ризалитом в виде обрамления окна лопатками с фасками на внешних углах, подоконным пояском-выступом и сухариками на общем выступающем поясе, идущем через весь фасад, с оформлением подоконной поверхности, в границах по ширине окна, выступающим рельефом нижней части, образующим по краям плоскости два свеса, с верхней частью окна в виде переходного трехступенчатого рельефа от плоскости лопаток к нависающей массивной плоскости условного фронтона, переходящего в трехступенчатый аттик, с рельефной лучковой перемычкой оконного проема выступающей над ступенями перехода и плоскостью выступа; оформление поверхности выступа над центральным оконным проемом рельефным текстом,

выполненным напуском кирпичной кладки на поверхности западающей, сложной формы, средней части выступа; оформление нижней части центрального оконного проема, выступающими плоскостями лопаток, переходящими в раскрепованный выступ междуэтажного карниза, завершающегося одиночными элементами городчатого пояса; завершение скошенного угла ризалитов в виде маленькой консоли с опорной ступенчатой пирамидкой; венчающий карниз ризалитов с усложненной формой верхнего пояса, выполненного в виде ряда мерлонов (зубцов) с увеличенной высотой сухариков; оформление верхней части стены фасадов ризалитов по краям двумя ярусами коротких линий поребрика и таким же декором между перемычками проемов; завершение ризалитов повышением центральной части с усложненной формой верхнего пояса венчающего карниза, выполненного в виде ряда мерлонов (зубцов) и увеличенной высотой сухариков, с нишей с рельефной лучковой перемычкой в верхней, надоконной, части фасада, выполненной по размеру простенка, с выступающим над нишей рельефом – лучковой аркой, опирающейся в отметках сухариков карниза, на лопатки со ступенчатым завершением внизу, в уровне пояса и расположенным по осям оконных проемов, разрывая в этих границах, венчающий карниз, и формирующими повышенное ступенчатое завершение центральной части фасада ризалита с декором в виде короткого отрезка поребриков в центре поля стены над лучковой аркой; оформление угловых частей второго этажа северного и южного фасадов, смежных с главным фасадом, участком с усложненным карнизом над ступенчатым рельефом стены под ним; декоративное оформление деревянных крыльев и дворовых объемов, включая: простой венчающий карниз с подшивкой доской и невысоким профилем в верхней части; оформление окон наличниками с верхней частью из объемной конструкции, вынесенной над лобовой доской, с профилированным пояском в верхней части карниза и фризовым поясом из доски под ним, с фасками на нижнем крае фронтальной плоскости, с навершием наличника в виде кровельки с тремя скатами, с лобовой доской наличника с фасками по нижнему краю и двумя свесами по краям доски, с декором в нижней части доски свеса декор в виде маленького отверстия, с боковинами наличника из доски со снятыми фасками на каждом крае доски и рельефом в виде подрезки угла в верхней и нижней частях с каждой стороны боковины, с профилированной выемкой-пояском под нижней подрезкой боковин, формирующей условную базу боковины, с подоконной частью наличника в виде двухчастного профилированного карниза и фартука с криволинейным центрально-симметричным очертанием доски по нижнему краю и двумя свесами в виде простой доски и объемных геометрических капель-гутт внизу свесов; оформление поля фасада щипца ризалита обшивкой широкой доской с вертикальным направлением доски в центральной части, с боковыми частями, расположенными под скатами большого выноса кровли, оформленными по типу филенок, с диагональным

направлением (от центра) и накладной рейкой на стыке досок обшивки в центре поля, с обрамлением узким профилем по периметру поля обшивки, с небольшим профилированным карнизом, отделяющим оштукатуренное поле фасада; оформление верхней части щипца фасада ризалита вертикальными декоративными элементами в виде кронштейнов, поддерживающих большой вынос кровли, установленных на доске, опускающийся вниз до профилированного карниза и завершающийся под карнизом абрисом копьеобразного очертания, с крайними элементами в уровне карниза, оформленными таким же раскрепованным профилем, с доской внутренних элементов, разрывающихся верхней частью карниза, продолжающейся ниже и завершающейся объемной четырехгранной гирькой; кронштейны, выполненные из доски в технике контурной пропиленной резьбы, с контуром кронштейна в виде волюты с прорезным рисунком завитка, условными обломами над и под волютой и двумя полукругами в нижней части кронштейна; оформление треугольного оконного приема, расположенного по центру фасада щипцовой части ризалита, треугольной формы, с криволинейными (в форме дуг) боковыми сторонами, с обрамлением наличником по своей форме, с боковинами наличника с фаской и декором в виде подрезок на внешнем крае, сопрягающимися в верхней части наличника, образуя вершину копьеобразной формы с криволинейным абрисом линии перехода к боковине, с нижней подоконная часть из доски, с широким свесом в центральной части; оформление верха угловых частей фасада ризалита парами кронштейнов, поддерживающих повальную слегу, выполненную из бруса, торец которого оформлен декоративной низкой пирамидкой, и расположенных ниже уровня разделительного карниза, лежащих на двух профилированных элементах – карнизах, имитирующих капители и объединенных общей полочкой в верхней части; обшивка верхней части щипцового фасада дворового объема под большим, подшитым доской выносом кровли, вертикальной, с треугольным завершением, доской, маленьким окном треугольной формы, с криволинейными (в форме дуг) боковыми сторонами, с обрамлением наличником – треугольником с широкой подоконной доской и узкими профилированными боковыми сторонами; оформление верхней части тамбура северного фасада вертикальной доской и оформление углов тамбура в верхней части парами пропиленных контурных кронштейнов, поддерживающих вынесенную повальную слегу, торец которой оформлен низкой пирамидкой, с опиранием кронштейнов на общие полочки условных капителей деревянных пилястр, формирующих обшивку углов, с подрезкой углов на пилястрах, с подзором на карнизе западного фасада тамбура из доски с контурной резьбой по рисунку подоконной доски наличника;

- тексты, надписи и изображения на объекте, техника исполнения, включая: монограмма «ЖД», текст «БОЛЬНИЦА», «1903», выполненный напуском кирпичной кладки выступа над центральным оконным проемом

центрального двухэтажного кирпичного объема на поверхности западающей, сложной формы, средней части выступа;

- местоположение, форма оконных и дверных проемов, конфигурация окон, дверей: размеры и местоположение прямоугольных оконных и дверных проемов лучкового завершения в первоначальном (историческом) исполнении; маленькое окно, расположенное по центру фасада щипцовой части ризалита, треугольной формы, с криволинейными (в форме дуг) боковыми сторонами; оконные блоки центрального кирпичного объема: деревянные оконные блоки главного фасада трехстворчатые с трехчастным делением створок и с фрамугой трехчастного деления и криволинейным очертанием завершения; деревянные оконные блоки главного фасада двухстворчатые с трехчастным делением створок и с фрамугой двухчастного деления и криволинейным очертанием завершения; деревянные блоки дворовых фасадов трехстворчатые с двухчастным делением створок и с фрамугой трехчастного деления и криволинейным очертанием завершения; оконные и дверные блоки на деревянных объемах: деревянные оконные блоки главного фасада двухстворчатые с трехчастным делением створок и с фрамугой двухчастного деления и прямоугольной формы; деревянные оконные блоки дворового фасада трехстворчатые с трехчастным делением створок и с фрамугой трехчастного деления и прямоугольной формы; дверной блок двупольный, филенчатой конструкции, с разной шириной полотен в одну и две филенки, с вертикальным делением в три филенки, с обвязкой простой формы и фигурными филенками; филенчатые дверные блоки в интерьерах центрального объема;

- местоположение, конструкция, габариты межэтажной трехмаршевой поворотной лестницы с ажурным металлическим парапетным ограждением, деревянными профилированными поручнями;

- пространственно-планировочная структура центрального кирпичного объема с распределительным вестибюлем, коридорной планировочной схемой и анфиладами коридоров центрального объема;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая профилированное обрамление арок анфилад; профилированное обрамление прямоугольных проемов в коридорах.

---