



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 28 августа 2012

№ 47

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание драмтеатра, 1905 год», расположенного по адресу:
г. Омск, ул. Ленина, д. 8 а

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание драмтеатра, 1905 год», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Ленина, д. 8 а.

Министр культуры
Омской области

В.П. Лапухин

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание драмтеатра, 1905 год», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Ленина, д. 8 а

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание драмтеатра, 1905 год», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Ленина, д. 8 а (далее – здание), являются:

градостроительные характеристики здания, местоположение здания;
объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане с подвалом здания многообъемного характера: одно, двух, трех, четырехэтажные объёмы, нанизывающиеся по оси с востока на запад, включая портик с аркадой восточного фасада здания, ризалиты южного и северного фасадов здания, портики центральных ризалитов южного и северного фасадов здания;

конструкции, материал капитальных фундаментов, несущих стен здания;
конструкция крыши (сложная, решенная в разных уровнях: двухскатная и плоская кровля вспомогательных частей здания; цилиндрический купол с конхой и главкой; четырехгранный усеченный купол с люкарнами, с чешуйчатым покрытием и декоративными элементами из просечного железа; шесть четырехгранных купола-зонтика с главками и круглыми люкарнами), материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки крыши здания;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, включая одноэтажный портик восточного фасада с аркадой, несущей на себе террасу с ограждением из балясин и парапетных столбиков, декорированных филенками с картушами; угловые парапетные столбики, декорированные вазонами; аттик с лепным декором растительного характера, завершающийся лучковым фронтоном, венчающий восточный фасад здания; скульптура «крылатый гений», венчающая фронтоном восточного фасада; террасы, расположенные над боковыми одноэтажными объёмами здания; ограждение террас в виде глухих парапетов, декорированных филенками с картушами и вазонами; профилированные наличники оконных проемов второго этажа с «замками» и сандриками на кронштейнах; металлические подзоры из просечного железа оконных проемов первого этажа; лепной декор растительного характера надоконных и подоконных плоскостей, фризов, фронтонов; профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами по периметру здания; сдвоенные и одиночные колонны; зеркала; пилястры; лучковые фронтоны с лепниной растительного характера в тимпане, венчающие центральные ризалиты южного и северного фасадов; пилястры и

трехчетвертные колонны ионического ордера; портики средних ризалитов, опирающиеся на колонны; рустованные лопатки; лопатки портика восточного фасада, обработанные под «шубу»; лепной декор фасадов здания: крылатые лошади-пегасы; маскароны; картуши; скрещенные музыкальные инструменты, перевитые завитками аканта; установленные над прямоугольными оконными проемами в двух глубоких нишах скульптуры-бюсты великих русских писателей-современников А.П. Чехова и Л.Н. Толстого; барочные вазы, венчающие углы здания;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания: включая прямоугольные, арочные, полуциркульные и круглые оконные проемы, многочастный рисунок расстекловки переплетов, металлические подзоры из просечного железа оконных проемов первого этажа;

материал и характер отделки фасадных поверхностей здания: оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен;

конструкции перекрытий, включая крестовые своды помещений на первом этаже, своды «Монье» вестибюля, гардеробов, коридоров ярусов и купонов, лестничных клеток, кулуаров, подвальных помещений, перекрытий по металлическим балкам в коридорах ярусов, арт-фойе, купольное перекрытие зрительного зала;

пространственно-планировочная структура интерьеров, включая четырехъярусный зрительный зал с ярусами, балконами, бельэтажем, купонами; ниши арочного, полуциркульного и прямоугольного завершения различной глубины в коридорах ярусов, балконов, бельэтажа, купонов;

местоположение внутренних лестниц в первоначальных габаритах, основные парадные лестницы с широкими пролетами с ограждением из кованой решетки с рисунком в виде растительного орнамента, мраморные ступени, декорированные валиком, деревянные профилированные, плавно изгибающиеся на поворотах, перила; второстепенные лестницы, включая гранитные ступени, обработанные валиком, ограждение в виде кованой решетки простой работы и деревянные профилированные, плавно изгибающиеся на поворотах, перила; две гранитные лестницы, ведущие на балкон, без ограждения; две лестницы, ведущие в «голубую гостиную», включая мраморные ступени, декорированные валиком и держателями для ковра, ограждение из мраморных балясин, перила из мрамора и змеевика;

декоративное оформление потолков и стен: декор стен вестибюля, коридоров: пилястры с филенками, гирляндами; профилированные филенки дверных проемов, профилированные наличники дверных проемов; декор стен зрительного зала: профилированные пояски, фриз из филенок, потолочный профилированный карниз, фриз из дентикул, каннелированные кронштейны; декоративное оформление купольного перекрытия зрительного зала: профилированные тяги, в центре - двенадцатилепестковая розетка, вписанная в окружность; сценическое зеркало в виде коробовой арки, декорированной профилированными тягами и филёнками; декор барьера бенуара: тяги и квадратные филенки; декор барьера бельэтажа: профилированные тяги, филенки с полуокружностями на торцах, вписанные в прямоугольные филенки,

чередующиеся с каннелированными пилястрами; декор барьера директорской ложи, расположенной в центре бельэтажа: растительный орнамент, по бокам от ложи - скрещенные музыкальные инструменты с лентами, директорское ложе напоминает окно с двумя коринфскими колоннами по бокам и профилированным аттиком, завершенным двумя прилегающими друг к другу валютами; декор барьера купона: профилированные тяги, чередующиеся горизонтальные и вертикальные филенки разного размера; декор барьеров балконов: профилированные тяги; декор барьеров лож на уровне бенуара: профилированные тяги; декор барьеров лож на уровне бельэтажа по центру: скрещенные музыкальные инструменты с лентами, две пилястры и ряд дентикул, нижняя часть лож декорирована складчатым полукуполом с главкой; декор барьеров лож на уровне купона: маскарон с гирляндами в профилированной филенке и ряд дентикул; декор барьеров лож на уровне балкона: профилированные пояски и декор, имитирующий аттик с лучковым фронтоном, украшенный лепниной растительного характера; декор стен «голубой гостиной», включая арки, обрамлённые профилированными наличниками, пилястры круглого и квадратного сечения, колонны коринфского ордера, каннелированные на две трети; зеркала из профилированных поясков; декор потолков «голубой гостиной», включая кессонные потолки, овальные профилированные зеркала, фризовый пояс, профилированный карниз;

розетка купола зрительного зала в виде круглой ажурной решетки растительного орнамента с выпуклой центральной частью, остекленной матовым стеклом, со сложным рисунком расстекловки;

вентиляционные решетки.
