



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 1 декабря 2014 года

№ 108

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Особняк», расположенного по адресу:
г. Омск, ул. Гусарова, д. 16

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Особняк», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Гусарова, д. 16.

Министр культуры
Омской области

В.П. Лапухин

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации регионального значения
«Особняк», расположенного по адресу:
г. Омск, ул. Гусарова, д. 16

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Особняк» (далее – здание) являются:

местоположение здания по красной линии улицы Гусарова, композиционная значимость здания в ряду деревянной жилой застройки, образующей единый историко-архитектурный комплекс зданий начала XX века, объединенный общими архитектурно-композиционными принципами (строительный материал, декоративное оформление фасадов);

объемно-пространственная композиция Г-образного в плане одноэтажного с подвалом здания, усложненного невысоким крыльцом парадного входа южного фасада и верандой северного фасада;

вальмовая крыша основного объема здания, усложненная со стороны южного фасада фигурным фронтоном, включая односкатную крышу веранды; габариты и высотные отметки по коньку крыши высокого подъема;

конструкции и материал капитальных фундаментов, стен: бревенчатый сруб, рубленный «в обло» с остатком и «в лапу»;

материал и характер отделки фасадных поверхностей здания, исключая существующее колористическое решение: бревенчатый сруб, рубленный «в лапу», включая гладкие лопатки, закрывающие стыки бревен; бревенчатый сруб, рубленный «в обло» с остатком; кирпичный оштукатуренный цоколь;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, включая: подшитый тесом карниз с выносом, декорированный накладной пропиленной резьбой; тесовый фриз, декорированный накладной пропиленной резьбой; ломаный фронтон правой части южного фасада, включая тимпан со слуховым окном, обшитый тесом в вертикальном направлении;

местоположение оконных и дверных проемов: лучковая и прямоугольная форма оконных проемов; лучковая форма дверного проема парадного входа; конфигурация двухстворчатых прямоугольных парадных дверей;

оформление оконных и дверных проемов, включая: оформление оконных проемов южного фасада наличниками со ставнями состоящими из трех филенок, включая очелье наличников в виде фланкированного каннелированными кронштейнами с точеными вазонами разорванного фронтона, увенчанного профилированным карнизом со сходящими волютами, с карнизом, декорированным рядом бусин, тимпаном фронтона, декорированным

накладной пропильной резьбой в виде гирлянды и двумя кистями, подоконной доской, фланкированной каннелированными кронштейнами со свесами в форме «гирек» с фигурным нижним краем, так же декорированной накладной пропильной резьбой; оформление дверного проема парадного входа профилированным наличником лучкового завершения; оформление дверей парадного входа, состоящих из трех филенок, богато декорированных гранеными накладками, кистями, резьбой, сандриками, где одна створка имеет нащельник с декоративной резьбой; оформление оконных проемов наличниками со ставнями из двух филенок, где очелье в виде навершия «конем», увенчанного профилированным карнизом, очерченные карнизами глухие подоконные доски прямоугольной формы со свесами; оформление оконных проемов наличниками с четырехстворчатыми ставнями из двух филенок, где лобовая доска «конем» увенчана профилированным карнизом, подоконная доска прямоугольной формы со свесами; оформление оконных проемов наличниками со ставнями из трех филенок, где лобовая доска «конём» увенчана профилированным карнизом с расположенными по краям миниатюрными точеными вазонами, где подоконная доска с фигурным нижним краем декорирована сквозной резьбой.
