



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

от 15 августа 2018 года

№ 96

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание правления Кузнецких каменноугольных копий с росписями на фасаде», начало XX века, расположенного по адресу: г. Омск, ул. Орджоникидзе, д. 14

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание правления Кузнецких каменноугольных копий с росписями на фасаде», начало XX века, расположенного по адресу: г. Омск, ул. Орджоникидзе, д. 14.

Министр культуры  
Омской области

Ю.В. Трофимов

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание правления Кузнецких каменноугольных копий с росписями на фасаде», начало XX века, расположенного по адресу:  
г. Омск, ул. Орджоникидзе, д. 14

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание правления Кузнецких каменноугольных копий с росписями на фасаде», начало XX века, расположенного по адресу: г. Омск, ул. Орджоникидзе, д. 14 (далее – здание), являются:

- местоположение и композиционная значимость здания, формирующего своим местоположением застройку улицы Орджоникидзе;
- объемно-пространственная композиция четырехэтажного Г-образного в плане здания, с подвалом;
- вальмовая форма крыши по деревянным стропилам и обрешетке, кровля металлическая фальцевая;
- конструкция и материал капитальных стен: кирпич;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания, колористическое решение: северный фасад – кирпичная неоштукатуренная поверхность наружной стены с рекламной информацией между третьим и четвертым этажами белым цветом – «ПИВО Т<sup>ва</sup> БАВАРИЯ», под ней черным цветом – «Каменный уголь»; восточный, южный, западный фасады – кирпичные, оштукатуренные, неокрашенные поверхности наружных стен, с декоративными элементами фасадов в стиле модерн;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, включая: невысокий цоколь южного и западного фасадов, включая скошенный юго-западный угол, прорезаемый оконными проемами первого этажа; венчающий профилированный карниз южного и западного фасадов, включая скошенный юго-западный угол, разорванный аттиками; консольный эркер скошенного юго-западного угла, объединяющий второй и третий этажи, расположенный над главным входом в здание, в нижней части которого изразцовое панно – образец монументальной живописи на фасаде в дореволюционном Омске (торцевые поля в уровне панно с растительным орнаментом: тюльпаны, перевитые ремешками), фланкированное угловыми лопатками сложной формы в нижних углах которых по квадратной нишке с трилистником, верхняя грань

акцентирована валиками, в центре имеющий растительный орнамент: стилизованные лилии, перевитые ремешками и листьями, заполняющий центральное межоконное пространство эркера, стебли которых выходят из верхних граней угловых лопаток, угловые лопатки выше с каннелюрами, перевиты лентами, переходят в лаконичный фриз с тремя растительными элементами по центру оконного проема, венчающий профилированный карниз, с крышей шатрового завершения с чешуйчатым покрытием; скошенный юго-западный угол с парадным входом, фланкированный декором в стиле модерн, включая струны, круги, переходящим на массивные кронштейны, поддерживающие консольный эркер, фланкированный массивными пилястрами, имеющими утолщение в уровне третьего этажа, переходящими в ступенчатый аттик; декор фрагмента скошенного угла над консольным эркером в уровне четвертого этажа «под шубу», профилированные тяги над оконным проемом, каннелированные кронштейны, поддерживающие балкон с полукруглыми прорезями парапета, с арочным проемом и криволинейным сандриком над ним; восточный ризалит южного фасада, грани первого этажа которого акцентированы криволинейными пилястрами с декором лентами, капители акцентированы одиночным рустом, профилированным карнизом, ниша надоконного пространства прямоугольного оконного проема с растительным рельефом ограничена криволинейным элементом с симметричным геометрическим узором, над которым углы ризалита акцентированы одиночными лепными розами в стиле модерн, пятью валиками, оконные проемы третьего, четвертого этажей с надоконными прямоугольными нишами на всю ширину, декоративное оформление подковообразного итальянского оконного проема архивольтом, парапетными столбиками, выходящими выше грани архивольта, сложная форма завершения ризалита; декор фрагментов южного фасада западнее и восточнее восточного ризалита южного фасада на первом этаже прорезанных на первом этаже соответственно оконным и широким дверным проемом, на втором этаже подковообразными оконными проемами с архивольтами, акцентированными двумя муфтами в верхней части, на третьем и четвертом этажах прямоугольными оконными проемами с декором надоконного пространства «под шубу», завершаются фризовым поясом из бутонов роз в стиле модерн с растительным мотивом, венчающим карнизом, выше которого парапет сложной формы; декор слабовыраженного ризалита южного фасада на первом этаже облицованного белым глазурованным кирпичом, с лучковым металлическим сандриком над дверным проемом, фланкированным цветами, акцентированным растительным декором в центре, с металлическим козырьком круглыми кованными элементами, кронштейны которого представлены струнами с круглыми кованными элементами, выполненным на подвесах цепями, крепления которых оформлены квадратными филенками с розами в стиле модерн, декор витражного оконного проема лестничной клетки струнами, бутонами на

ветвях, лентами, растительным декором с лебедем в центре, ограниченный арочным наплывом с висячими боковыми лопатками, завершающимися в верхней части ромбовидными ступенчатыми филенками, акцентирующими аттик полукруглой вогнутой формы, в створе которых овальный итальянский оконный проем, нижняя грань которого ограничена тягой, лопатки в простенках выражены ниже тяги, завершаются выступающими парапетными столбиками с выступающими деталями, круглым элементом между ними; декор фрагмента южного фасада между скошенным юго-западным углом и слабовыраженным ризалитом на втором этаже две пары лучковых оконных проема в общем наличнике в виде подковы с оформлением «под шубу», с архивольтом, акцентированным двумя муфтами в верхней части, на третьем этаже две пары оконных проемов объединены общим акцентом на перемычки, общее надоконное пространство с декором «под шубу», подоконное пространство четвертого этажа декорировано полосой крупного руста, надоконное пространство четвертого этажа двумя квадратными филенками «под шубу» с тремя валиками между ними, декор квадратных оконных проемов четвертого этажа подоконным карнизом, декор простенков четвертого этажа отделкой «под шубу», кронштейн центрального простенка с висячей лопаткой сложной формы, кронштейном с отделкой «под шубу», который переходит в парапетный столбик с отделкой «под шубу» и валиками, парапетным ограждением сложной формы; слабовыраженный ризалит западного фасада, фланкированный пилястрами с консолями между третьим и четвертым этажами, завершением с висячей лопаткой сложной формы и филенкой с отделкой «под шубу», переходят в парапетные столбики с декором «под шубу», муфтированные валиками, фланкирующие трехчастный аттик, крайние грани которого лучкового завершения с карнизом из белого глазурованного кирпича, с оконными проемами сложной формы, центральная – выраженная, прямоугольной формы с квадратной нишей, ограниченной карнизом, облицованная белым глазурованным кирпичом с металлическими накладными прямоугольными деталями в верхней части фрагмента аттика, включая висячие лопатки со свесами, ниже переходящие в висячие пилястры с каннелюрами, прорезанный на первом этаже двумя прямоугольными оконными проемами и прямоугольным дверным проемом по центру, выполненными в нишах с верхней ступенчатой гранью, на втором, третьем этажах пятью оконными проемами, на четвертом этаже тремя проемами, включая центральный балкон с полукруглыми прорезями парапета, поддерживаемый кронштейнами, с декором простенков в створе ризалита от нижней грани проемов до симметричной изогнутой полосы отделкой «под шубу», надоконного пространства двумя струнами с двумя кругами; декор простенков четвертого этажа фрагмента западного фасада между слабовыраженным ризалитом западного фасада и скошенным юго-западным углом отделкой «под шубу», надоконного пространства аналогично южному фасаду, с завершением парапетом сложной формы;



декор северного фрагмента западного фасада на первом этаже двумя прямоугольными оконными проемами и дверным прямоугольным проемом, расположенными в нишах со ступенчатой верхней гранью, на втором этаже двумя лучковыми оконными проемами и высоким балконным проемом по центру, в параболической ступенчатой нише с кронштейнами в верхней части, с ограждением балконной плиты клепанной металлической решеткой с линейным и растительным мотивом, межэтажный пояс растительным рельефом, на третьем этаже пятью лучковыми оконными проемами, на четвертом этаже тремя прямоугольными оконными проемами, с декором, аналогичным южному фасаду, с завершением парапетом сложной формы, фланкированный с северной стороны на высоту фасада лопаткой с уширением в уровне четвертого этажа и декором в виде круга с тремя свесами; декор северного фасада, фланкированный лопатками, переходящими в парапетные столбики с щипцом, акцентированным двумя висячими лопатками, переходящими в столбики парапета, и аттик овальной формы; декор дворового северного фасада лопатками, лопатками с нишами, парапетными столбиками, арочным слуховым окном;

- местоположение, форма оконных и дверных проемов, конфигурация окон, дверей: окна прямоугольного, лучкового, круглого, подковообразного завершения, с многочастным сложным рисунком расстекловки в стиле модерн, с меандровым пояском по Т-образному рисунку переплета, с многочастным рисунком; оконный проем лестничной клетки в виде замочной скважины южного фасада с витражным остеклением; прямоугольные дверные проемы, широкий прямоугольный дверной проем парадного входа юго-западного угла, дверь которого с остекленными створками, верхней глухой фрамугой с накладным декором в стиле модерн, дверной проем западного фасада, дверь которого с остеклением дверного полотна, верхней остекленной фрамугой, прямоугольный дверной проем с деревянной двустворчатой дверью с металлическими изогнутыми ручками, верхней фрамугой с круглым слуховым окном, металлическим сложной формы архивольтом, высокая балконная дверь второго этажа западного фасада двустворчатая с остекленными створками, глухой остекленной фрамугой со сложным рисунком расстекловки; внутренние дверные проемы прямоугольной формы, двери двупольные с остекленными фрамугами, филенчатые с верхней остекленной фрамугой, с глухими фрамугами деревянные, филенчатые;

- местоположение, конструкция, габариты межэтажных лестниц, включая: трехмаршевую поворотную лестницу, двухмаршевую лестницу, с ажурным металлическим парапетным ограждением с клепанным соединением деталей, с соединением на хомутах, с вытой металлической стойкой;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая: профилированные потолочные тяги, геометрический и растительный

орнамент потолков, развитые потолочные карнизы с лепным декором растительного характера, лепной декор потолков, потолочные розетки с лепниной в виде роз, перевитых стеблями между собой, оформление стен лестничных пролетов лепниной – полосой с растительным декором и летящими птицами, лепное панно потолка лестничной клетки с окантовкой лентами, изображением растительного характера, с лебедем в центре, летящими птицами, профилированные тяги стен, лучковые ниши, наборный портал входа со стороны южного фасада из дерева;

- перекрытия, включая: парусные своды помещений, своды Монье подвальных помещений.

---